



2. Animal Power experiment. 2010

Photodocumentation from performance.
Sofia Karlsson

What is it like to be a roedeer? I don't know, what I know is that roedeers often appear near houses with nice gardens.





Foton - Mer - MSN

logga ut Sofia Karlsson

Sök person Alternativ

Påsprungen av ett rådjur.

Lars-Ake Janzon [Lars-Ake.Janzon@nrm.se]

Till: Sofia Karlsson

den 7 oktober 2010 18:06

Hej!

Alla djur som är normala försöker undvika människan så mycket det bara går. I vissa situationer då djur känner sig trängda kan de 'angripa' människor, annars absolut inte. Sedan kan de av misstag hamna i människans närhet - vilket är oturligt både för djuret och människan.

Vänligen
Lars-Ake Janzon
Jb, NRM

Från: info@nrm.se [info@nrm.se]
Skickat: den 7 oktober 2010 14:41
Till: Jourhavande Biolog
Ämne: Påsprungen av ett rådjur.

Rubrik:
Påsprungen av ett rådjur.

Fråga:
Hej, Sofia heter jag och går på konstfack. Jag har börjat arbeta omkring ett minne jag har och det handlar om att jag blev som 7 åring påsprungen av ett rådjur. Det var i början på augusti vill jag minnas och det var en råbock som sprang rätt på mig för att komma fram till de andra rådjuren som sprungit förbi. Jag flög över ryggen på den. Min fråga är nu är det vanligt att rådjur väljer att ge sig på människor och jag har läst att råbockar kan bli lite jobbiga (att de blir lite stridslystna) ju äldre de blir stämmer det? Minnet blev ju väldigt fysiskt för mig då jag flög över ryggen på den. En liten luftfärd som man inte glömmer efter att ha gått i skogen som 7 åring.. tack för din hjälp på förhand!
MVH Sofia

Dina kontaktuppgifter
Sofia Karlsson

Remember encounter with roedeer.

What did the collision look like? Me and the roedeer in the forrest. The article says one thing, my memory is physical. The fur, the force that threw me in the air.

I e-mail an expert and ask him why.

Drawings

Article from Expressen, 1989.

E-mail to Naturhistoriska, Stockholm 2010.

Rådjuret kastade Sofia, 7, högt upp i luften

Av FELLE TAGESSON

Sjuåriga Sofia vet inte vem som blev räddast - rådjuret eller hon själv. - Det sprang rakt emot mig och kastade upp mig i luften, berättar hon. Jag rullade över rådjurets rygg.

Sofia Carlsson var ute i skogen tillsammans med mamma, pappa och lillasyster Anna-Lotta. Familjen som bor utanför Örebro var på tillfälligt besök i Flingsång.

Påsdag när vi gick i skogen hörde jag ett väldigt brak från några buskar, berättar Sofia för Expressen.

Familjen hade skrämt upp två rådjur, en bock och en get. - Geten kom först, berättar pappa Conny. I full fart. Den var så nära mig att jag kunde rört den.

Efter kom bocken med säkert huvud. Sofia blev rädd och vände sig i samma ögonblick som den kom farande. Djuret fick tag i henne med kronan och kastade upp henne i luften. Det blev en rejäl luftfärd.

Sofia tror själv att råbocken var rädd och försökte springa under henne för att komma undan.

Först kände jag hur jag sedan kände jag något mjukt. Det var påloen, när jag rullade över rådjurets rygg.

Hon hamnade i riset och därifrån såg hon råbocken försvinna i skogsbrynet. - Då blev jag helt skakig, säger hon. Innan hade jag ju knappt fattat vad som hänt.

Men jag tror att råbocken blev ännu räddare... Sofia klarade luftfärden utan några svåra skador. Hon slog sig i armbågen och huvudet men det tycker hon inte är så farligt. Och i går började hon första klass. Imponerade hon första klass. Imponerade klasskamrater samlades kring henne och ville höra om hennes äventyr.



Foto: BÖRJE GUSTAVSSON
Sofia Carlsson, 7, fångades av råbockens horn och kastades upp i luften. Hon landade i riset.





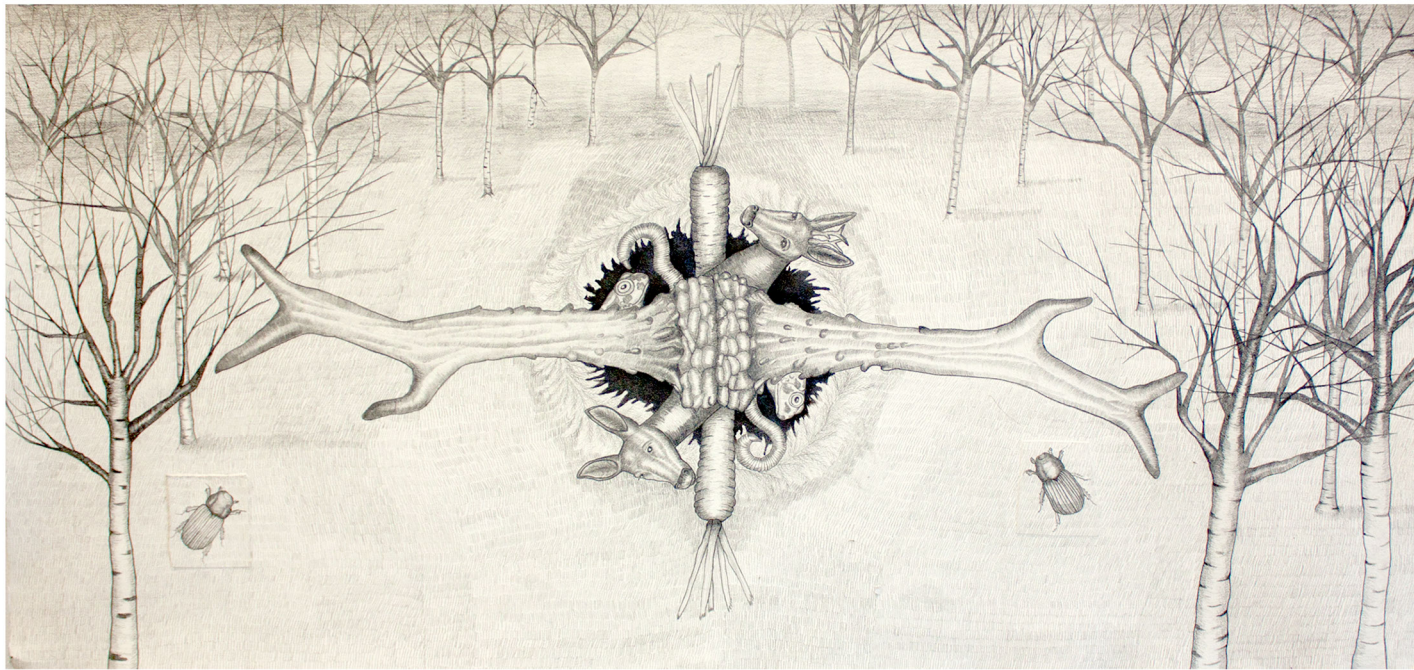
Power Animal - Project.

I start to investigate if the roe deer is my poweranimal.

Drawing 104 x 77 cm

Photo (Mediumformat Camera)





Power animal.
Sofia Karlsson, 2010.

Tool for shaman rituals.
Bone, fur, feathers, and
bells.

Drawings.





office - Foton - Mer - | MSN - logga ut Sofia Karlsson

Sök person Alternativ

asp 333@hotmail.com

Inkögen den 24 november 2010 23:22

Det är intressant och kanske relevant att du hanterar ett minne i och igenom konst.

Först några begrepp och förutsättningar:

Fylgjan – "följaren" – ibland också kallat "kraftdjur", "lärare" och dylikt, är ett väsen som du har med dig från födseln, tills du dör. I vissa sammanhang sägs det att den är knuten till ditt släktled utan att i direkt mening vara förfäder eller anmödrar. Man kontaktar – eller blir kontaktad – av sin fylgja och har därmed möjlighet att inleda en relation.

Det vanligaste är förstås att man har en rationell förklaring och aldrig inleder en sådan relation, eller ens har i sin begreppsvärld att andeväsen skulle interagera med oss, än mindre existera alls.

Inre, yttre och att skåda och resa:

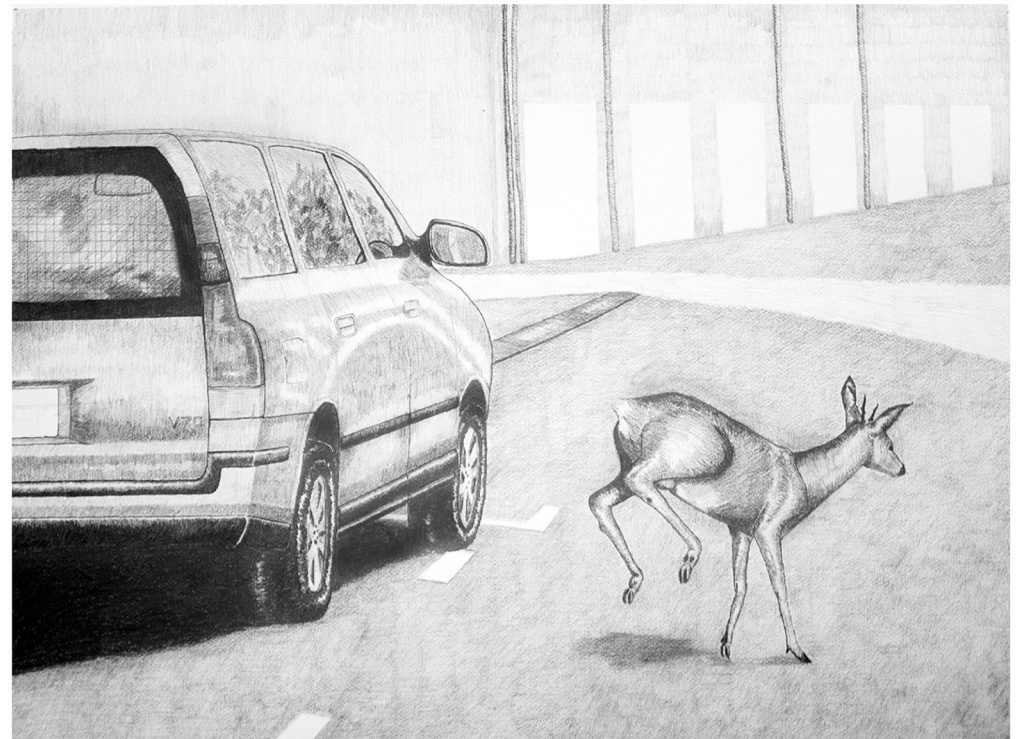
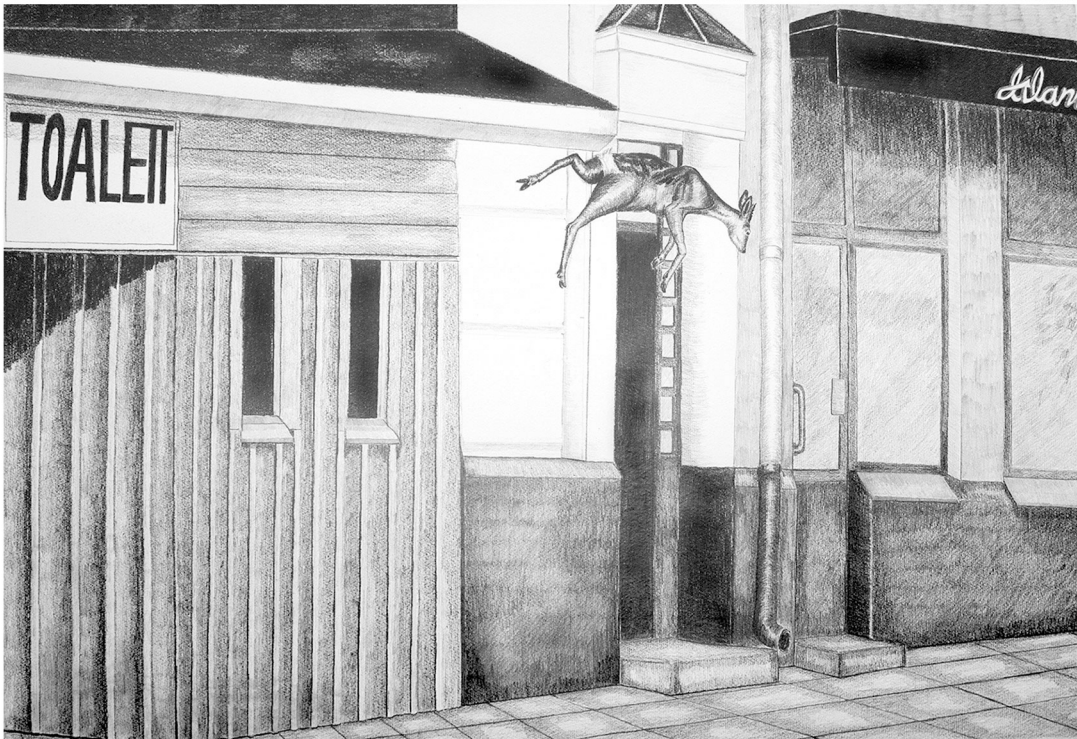
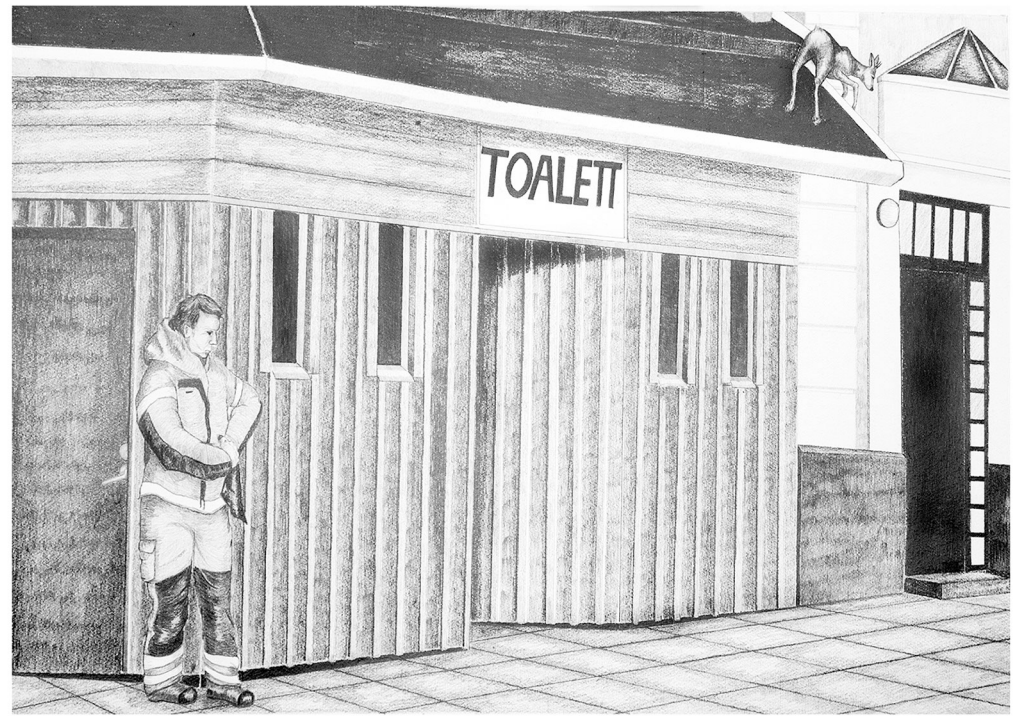
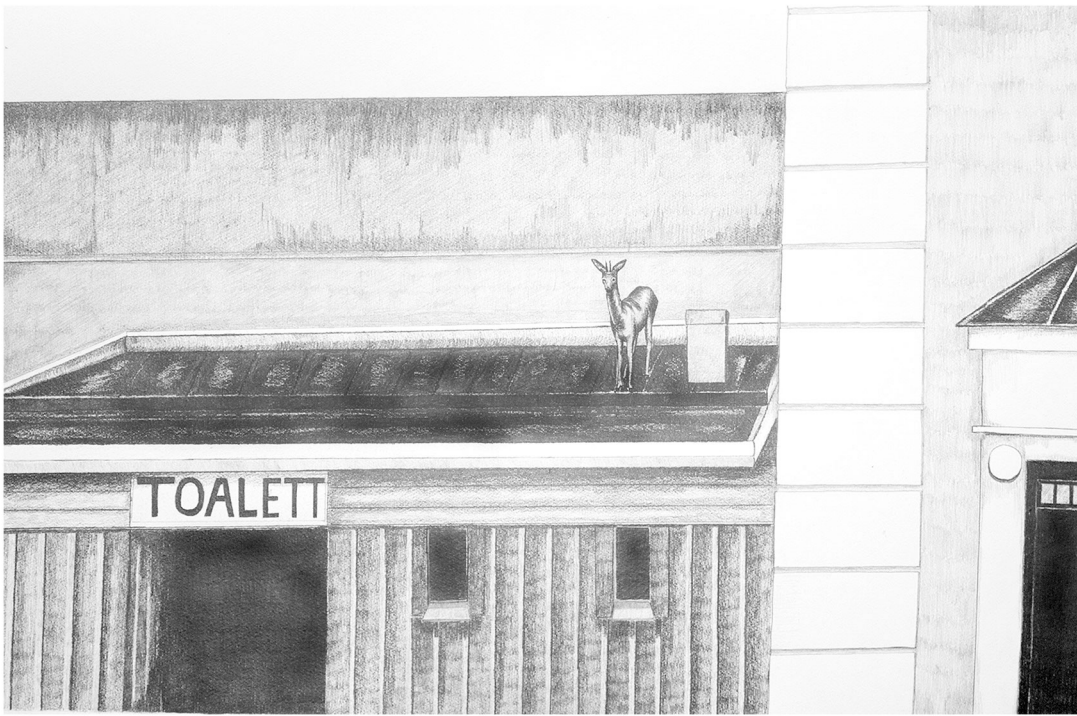
Skillnaden mellan det man upplever inom sig och det man uppfattar utanför sig förhåller sig till varandra som speglingar och projektioner.

I ditt fall mycket tydligt, om man väljer att se - "skåda" - det besjälade i tillvaron. Det är min förutsättning och utgångspunkt.

Nå. Möjligen osammanhängande:

Power animal.
(Sofia Karlsson,2010)

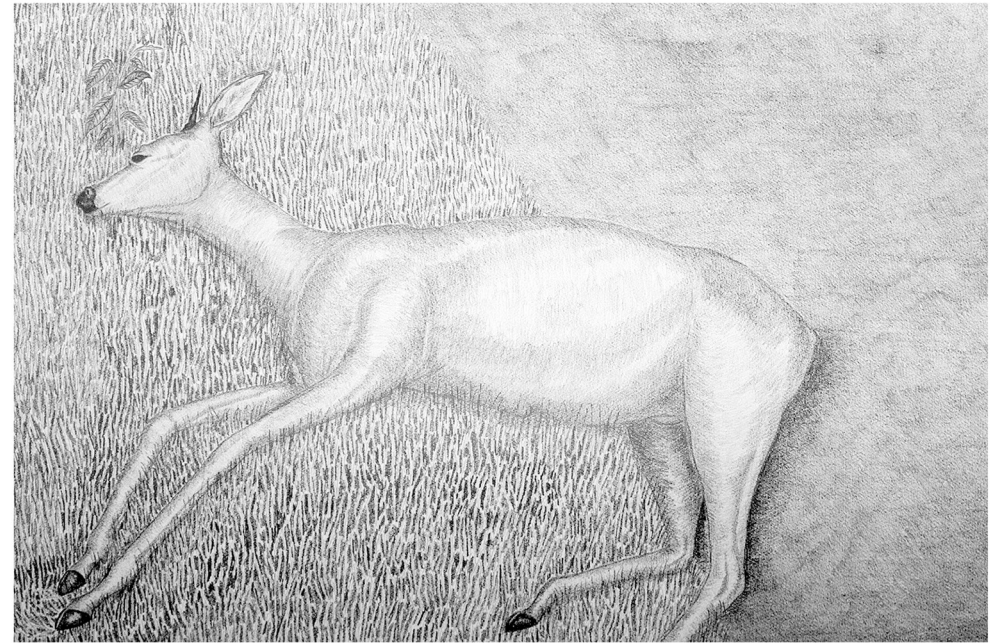
Drawings. (Hanemüle paper)
Part of e-mail conversation with a shaman.



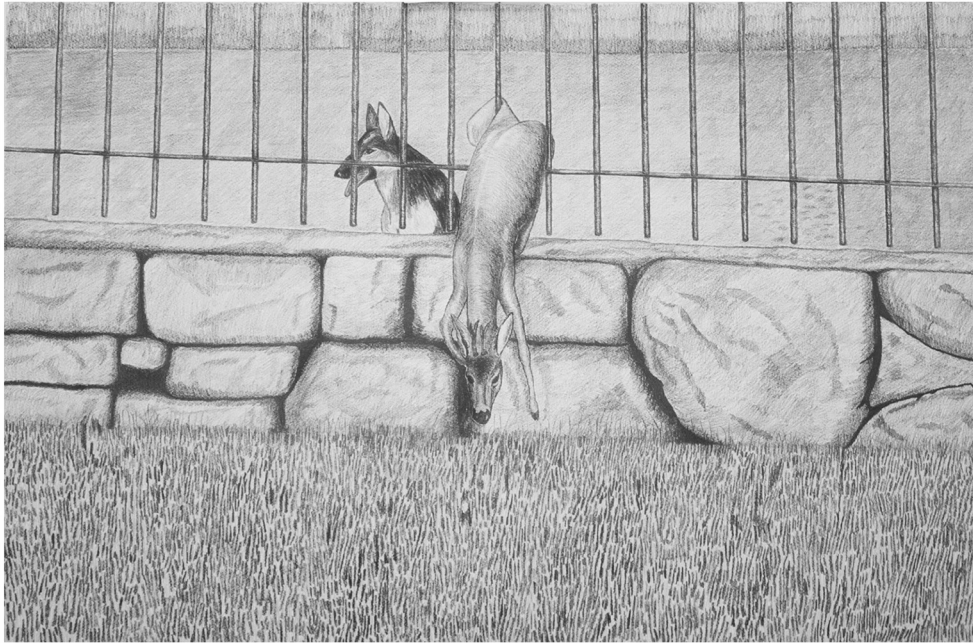
6:1 Animal Revolt. 2011. (At Larmgatan, Kalmar, Sweden.2011) Sofia Karlsson Drawings of documentation 50x70 cm.



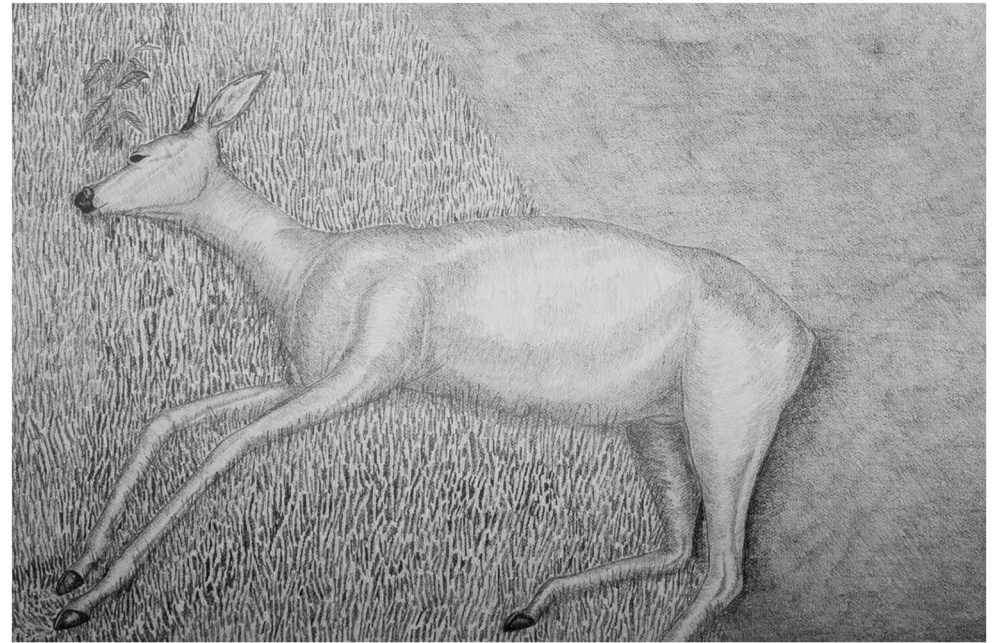
6:2 Animal Revolt 2011 (Strömsund, Västerås, 2005)
Sofia Karlsson
Drawing 70x50 cm.



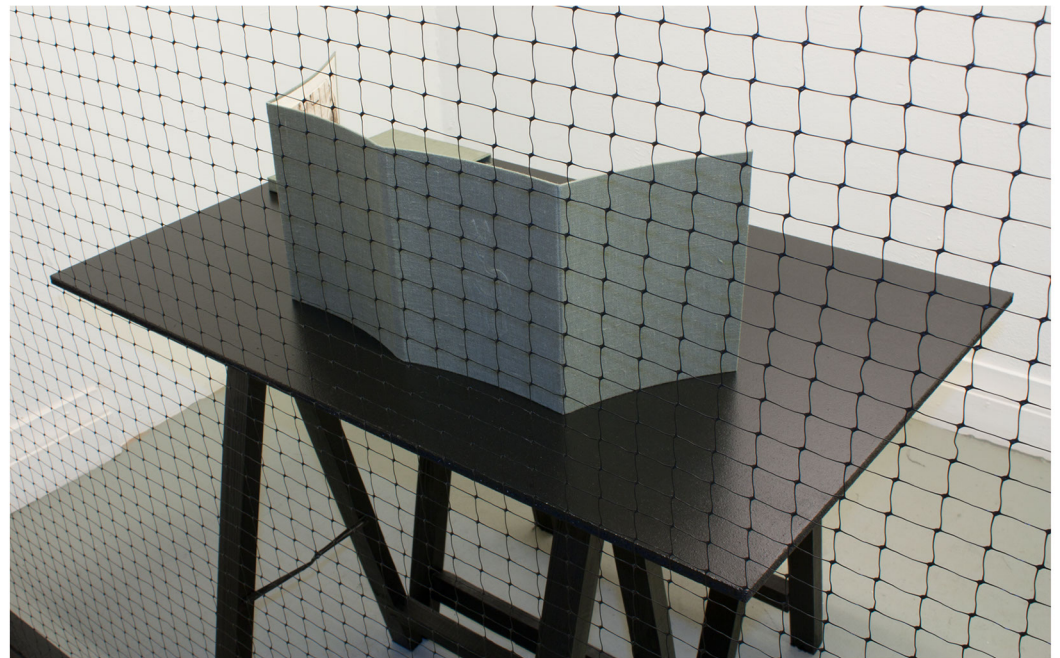
6:2 Animal Revolt 2011(Linköping, 2011)
Sofia Karlsson
Drawing 70x50 cm



Animal Revolt (Strömsund, Västerås, 2005)
Sofia Karlsson
Drawing 70x50 cm.



Animal Revolt (Linköping, 2011)
Sofia Karlsson
Drawing 70x50 cm



7. A RoeDeer Story. 2011
Sofia Karlsson
Installation at Rotor 2 gallery. Artistbook and cage with net.
Artistbook: 21x26cm Cage: 200x150 cm



Buying relics at Tradera - Giving back to the forrest.

I bought fur and horns from rodeers at Tradera. To give back to the forrest.

Photodocumentation, Sofia Karlsson 2010.
Black & White photo ,mediumformat camera.



Preparatory ritual. 2011
Sofia Karlsson

Ritual before the performance "Art begins with the animal", I wanted my friends to find their animals that could help them in the performance.

Videostills and photodocumentation.
Sofia Karlsson, 2011





Art begins with the animal.

(Performance, videostills and photodocumentaion, 2011. Sofia Karlsson)

"Perhaps art begins with the animal. Or at least the animal that carves out a territory and constructs a house."

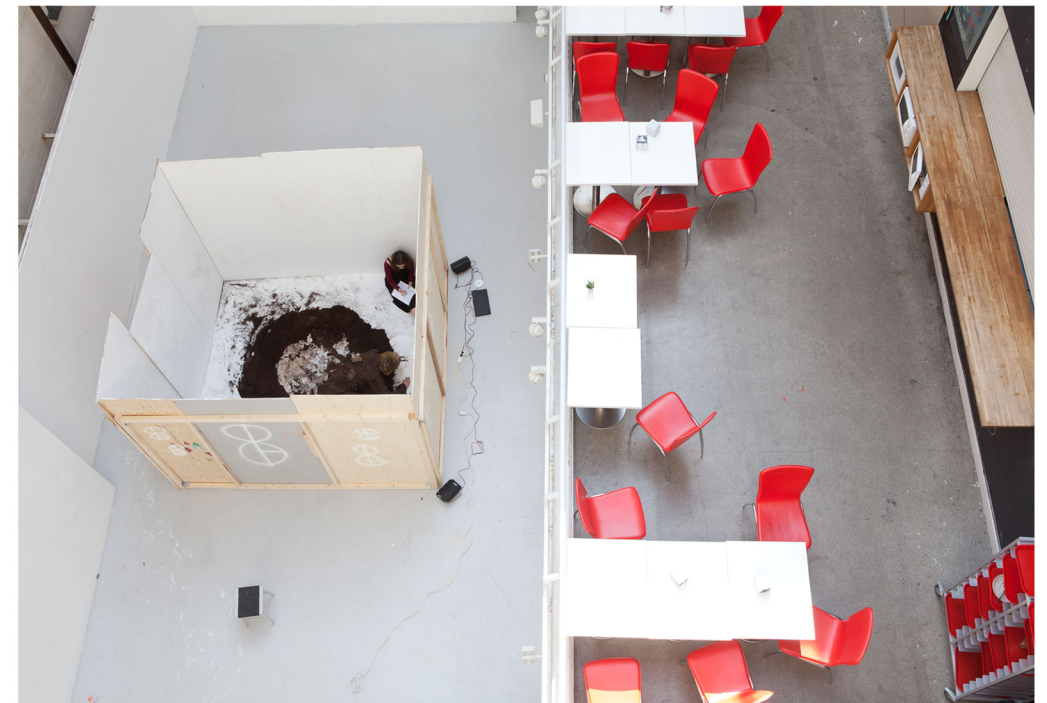
(From- What is philosophy. By Gilles Deleuze & Félix Guattari)





The Deerstalker and the territorial house.
(Sofia Karlsson. Performance, 2011.
Photodocumentation.
Part of White Zoo and Black Power at Kungliga Konsthögskolan, Stockholm.)

Locked in to a white cube for 3 hours. Creating a space in an animal-way.
And claim the space. A territory inside the cube. A inner dialouge with the
animals.



**Roedeer Revolt
(Zone of ex-
change)**

2012

Sofia Karlsson

Performance,
videodocumenta-
tion, Installation.

I visit 3 places
where Roedeers
have done
revoltactions. I re-
tell the actions on
the sites. I want to
create a temporary
monument over the
roedeer revoltac-
tions.

The roedeer be-
comes a revolt-
maker and the site
becomes a place
for revoltaction and
the viewers
become animal in
their way of looking
at the site and the
roedeer. A zone of
exchange is cre-
ated.



**Roedeer Revolt
(Zone of exchange)**

2012
Sofia Karlsson

Performance. videodocumentation,
installation, drawing.



Roedeer Revolt. Zone of exchange. 2012

I visit places in the city where roedeers have been doing different things. Roedeers in the city revolts against human. These events have often been noticed by news media. And the result of these actions in the city by the roedeer have had gotten different endings. So i visit the sites of the roedeer revolt actions and retell what happened there. On site. When doing so I'm wearing a mask with similarities to a roedeer. I don't do this to imitate. 1. I don't want to take any cred for their action. 2. By wearing an animal mask in a public space I make myself the other. Someone you can laugh at. Saying I'm weird or don't fit in. That is very human thing to do, defining whats human from saying what's odd or strange, so that can be put aside.

Now what happens is; When we visit the places of roedeeractions, and hear what happened there, we start to think animal. We look at the site on the little photograph-map and something has changed. The site has changed and we have changed. The site is now a roedeer action site. What forces makes the roedeer move in different ways? The knowledge of the roedeer makes you look at the site in a different way than before. So the site has changed, you have changed, and the roedeer? The roedeer has gone from an animal to revoltmaker someone who changed your way of looking at things. What we have here is a zone of exchange. A place where the environment and its species do something for each other and an exchange takes place in that particular space.



Watch videodocumentation by copypaste this webadress into your reader: <http://vimeo.com/36500493>

02:28 min

Sofia Karlsson, 2012.



Animal Extension, 2012.

Oil Painting 147x196 cm,
mediumformat photo ,
Performance.

By Sofia Karlsson





**Animal Extension.
2012**

Sofia Karlsson

**Documentation of performance by the
Deerstalker.**

