

Portfolio

Sofia Rybrand

CV

Education:

2014 Ängen återuppförd. 7,5 hp Valand Academy, Gotenburg, Sweden.

2011- 2013 Bachelorprogramme fine art, Valand Academy, Gothenburg, Sweden.

2010- 2011 Bachelorprogramme fine art, Konstfack, Stockholm, Sweden.

2009-2010 Idégestaltning, Göteborgs Konstskola.

2007-2009 Konstnärlig grundutbildning inriktning skulptur, Göteborgs Konstskola.

2005-2007 ABF kroki och modellteckning, måleri.

2014 Göteborgs Konsthall, Ängen återuppförd, gästspel. "Låt dina kråkfötter vila på mitt huvud" 14/9 2014.

2014 Öckerö Konsthall "Låt dina Kråkfötter vila på mitt huvud" film, performance. Ängen återuppförd.

2014 They Operate from a certain position Performancefestival, Fylkingen Stockholm. Performance.

2013 GIBCA Extended, Rage and tumble in the asphalt jungle. With Felicia Bodin Bezdomny Ateljér.

2013 Frilagret, Almost Over: Whats the word. Den omöjliga trädgården. Installation. Curator Fatima Hellberg.

2013 Galleri Rotor 2, Valand Academy. Experiments on Reminiscence. Sculpture, soundpiece, drawing and book.

2012 Konstnatten Falbygden 2012, TRAKTORBALETTEN Performance i samarbete med Felicia Bodin och Frozen Iller.

2012 Galleri Rotor, Konsthögskolan Valand. Valands vårutställning 2012, Animal extension performance by the Deerstalker

2012 Valand Fanzine & Artistbooks, Galleri Vända Sida, Linköpings Stadsbibliotek , 2012.

2012 Galleri Rotor 2 Konsthögskolan Valand. Den lilla döden. Roedeer Revolt (Zone of exchange) Group exhibition. BA2.

2011 Galleri Rotor 2, Konsthögskolan Valand. Autocomplete Me. A RoeDeer Story Work in process exhibition.

2011 Galleri Bezdomny, Gothenburg. Fever at Bezdomny. Om västen kunde tala Collaboration with Felicia Bodin.

2011 Teater Cinnober, Gothenburg. Sex timmar scenkonst. Art begins with the animal Teater Nu Samarbete med UTRUM.

2011 Royal Academy of Art, Stockholm. White Zoo & Black Powers The deerstalker and the territorial house Kungliga Konsthögskolan.

2011 Konstfack, Stockholm. Årskursutställning The Deerstalker Kandidat 1 Konstfack 2011

2010 Galleri Konstepidemin, Gothenburg. Idégestaltning Göteborgs Konstskola 2010 Galleri Konstepidemin

Konstnärlig redogörelse

Mitt arbete går främst ut på att ifrågasätta den antropocentriska normen. När den människocentrerade normen kritiseras och diskuteras så upplever jag att lager av förtryck och maktstrukturer synliggörs. Jag är inte ute efter att moralisera utan snarare att synliggöra människan och den dubbelmoral hos människan som kännetecknar relationen till andra arter samt att försöka se på fenomen från andra perspektiv. Jag vill med min konst försöka skapa en dynamik istället för att skapa ytterligare konstobjekt i ett samhälle som enligt mig blir allt mer likriktat. Samhället har tillräckligt med objekt och föremål. Mitt intresse ligger snarare mot hur kroppen animeras utifrån fysiska förutsättningar och rummet.

Genom att ifrågasätta det mänskliga perspektivet tror jag att vi kan bli mer medvetna om de andra sätt att kommunicera som finns i världen. Min roll som konstnär tycker jag handlar om att bjuda in dynamik i samhällsfrågor, att använda min kropp i teoretiskt komplexa diskussioner och att våga möta alla perspektiv och att inte censurera.

Låt dina kråkfötter vila på mitt huvud (2014)

Performance och videogestaltning.

I en restaurering måste den oönskade närvaron bort för att det önskade ska kunna få utrymme.

På strandängen måste höga stolpar/ träd/buske avlägsnas för de är fördelaktiga och omtyckta utkiks/boplatser av rovfåglar och kråkfåglar. Dessa i sin tur hotar känsliga arter som lever och skapar sina bon på strandängen.

Strandängen på Rörö är känd som en omtyckt rastplats för många olika typer av fåglar. Alla är dock inte lika önskvärda.

För vem återskapas eller vårdas strandängen? För mig är det intressant att ifrågasätta det antropocentriska perspektivet. De arter som människan vill rädda är de som människan vill ha där. Kan människan se mänskliga handlingar tydligare i mötet med Kråkfågeln? Det kan tyckas brutalt att Kråkfågeln tar strandvadarens ägg, men hur ter sig våra handlingar då vi bränner, klipper och hugger bort naturliga platser för vissa icke önskvärda arter?

Urbefolkningen i Nordamerikas västkust reste totempålar vid strandkanten för att minnas den bortgångne. Personens totemdjur gestaltades i skulpturen och ju högre rang personen befann sig i desto mer utförlig blev skulpturen av totemdjuret.

Den mänskliga kråktotempålen.

Genom att göra mig själv till en totempåle med kråkattribut vill jag manifestera de som inte får vara där. Jag vill genom mötet med den stillastående symbolen visa på ett annat perspektiv. Ett perspektiv där betraktaren får möta en stillastående transformerad människa förklädd till kråka. Jag vill också med min längd erbjuda en konkret fysisk plats för kråkfötter att slå sig ned. Titeln: Låt dina kråkfötter vila på mitt huvud, hänvisar också till talesättet ”att sätta en kråka” -en signatur, att ta ställning i ett beslut samt begreppet ”Kråkfötter” som är en handstil som i skolans historia uppfattats som dåligt och borde övas bort. Jag vill välkomna det oönskade för att jag tror att vi alltid borde sträva efter dynamik. Dynamik skapas genom att bjuda in det oönskade, det jobbiga, fula eller föraktade.

Masken har även traditionellt använts av personer som vill försätta sig ett annat tillstånd och ge uttryck för att de ändrat karaktär och ser på tillvaron annorlunda.



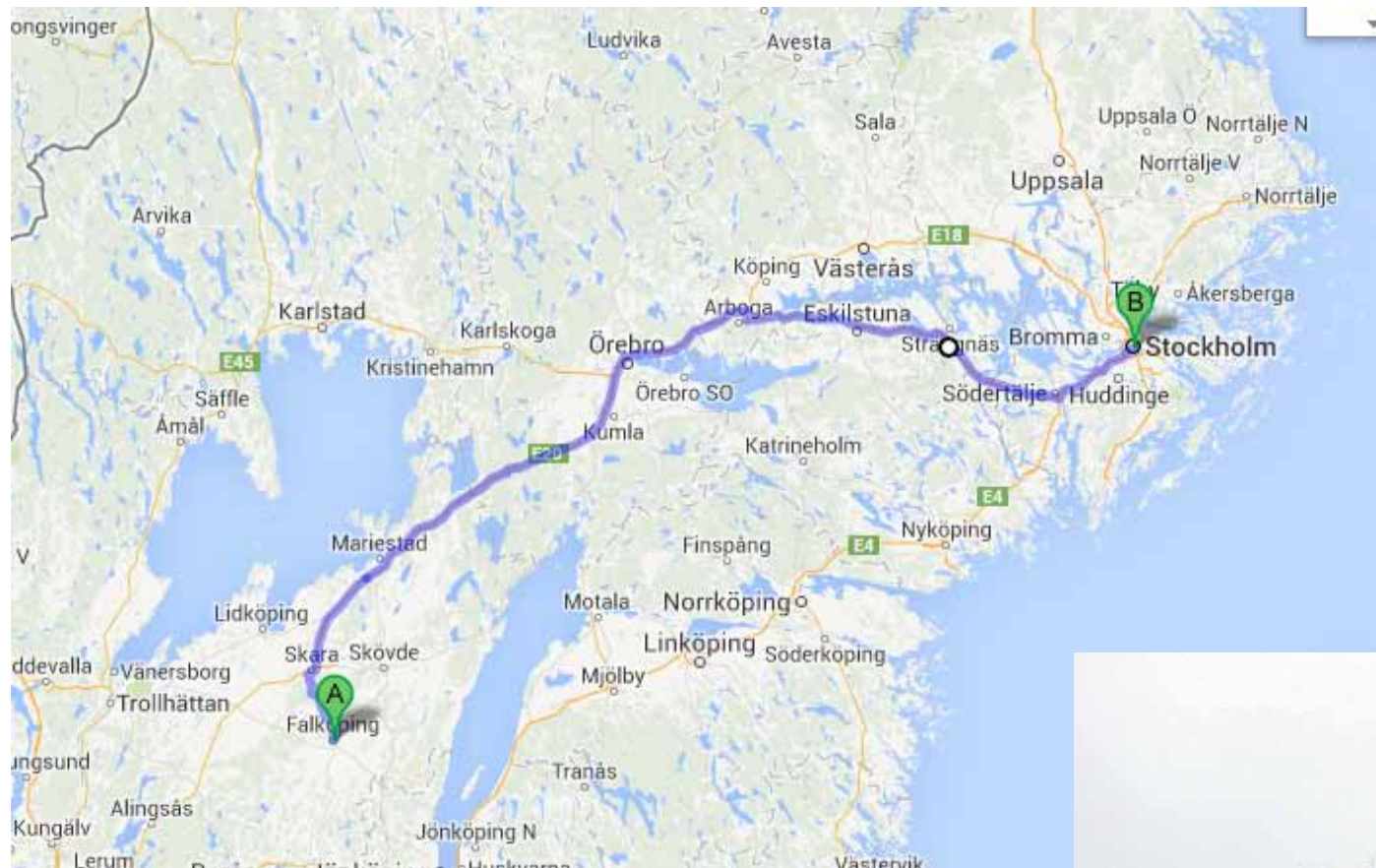
Foto från performance på Rörö, 2014.



Dokumentation av performance med drake.
Rörö, 2014.

Outlaw shit (Are you ready for a truck full of love?)

Performance roadtrip med Felicia Bodin. I juni 2014 blev vi inbjudna att medverka i performancefestivalen Fylkingen kurerad av Cecilia Germain och Marie Gavois. Vi utförde en roadtrip mellan Falköping och Stockholm i en Dodge. På olika platser under vägen framförde vi countrylåtar. Och även i Falköping och i Stockholm. I en debattartikel som publicerades i våras i Syd-Svenskan kunde vi läsa om hur landsbygd och storstad allt mer polariserades. Hur landsbygden generaliserades som SD-land. (Sverige Demokraterna) Hur får vi stad och landsbygd att närma sig varandra? Vi behöver varandra. Var kan vi mötas? Var frågor vi funderade över. I countrymusikens ”hjärta och smärta” där kanske vi alla mötas på något sätt. Där kanske vi kan skapa förståelse för varandra. Felicia är uppväxt i Falköping och jag utanför Örebro, som vi också passerade. Resan blev även för oss en möjlighet att fundera över vår uppväxt på landsbygd i relation med våra liv i storstad, där vi nu bor. Vi upplevede ett glapp däremellan. Det blev även resa där vår vänskap fördjupades, att vi, två kvinnor, kör ett stort fordon blev en feministisk manifestation.





Rage and Tumble in the asphalt jungle (2013)

Samarbete med Felicia Bodin. Rage and Tumble in the asphalt jungle handlar om begreppen det okända och rörlighet. Vi utforskar dessa genom växten Tumbleweed som är känd och okänd från västernfilmer. Vi importerade tumbleweed frön från USA och drev upp dessa. De fick sammanstråla med sina svenska släktingar i salsolafamiljen och utforska Göteborgs gator.

Rage and Tumble in the asphalt jungle (2013) Cooperation with Felicia

Bodin. Rage and Tumble in the asphalt jungle is about the concepts of the unknown and mobility. We explore these through the plant Tumbleweed which is famous and infamous from westerns. We imported tumbleweed seeds from the U.S. and drove them up. They got up together with their Swedish relatives in salsolafamiljen and explore the streets of Gothenburg.











Den omöjliga trädgården (2013)

Med projektet den omöjliga trädgården vill jag skapa en trädgård i staden utifrån andra arters perspektiv. Hur ser en trädgård ut när den är planterad utifrån andra kriterier än skönhet och nytta? Hur skulle den se ut om andra arter än människor fick bestämma?

Jag började med att driva upp plantor hemma som finns med i den omöjliga trädgården utanför Frilagret. Det är växter som är utvalda efter andra arters preferenser. Jag har varit i kontakt med Botaniska Trädgården i Göteborg och frågat vilka växter djur äter hos dem. Sedan har jag även rådfrågat andra kunniga i ämnet som har erfarenhet av att plantera viltåkrar. Det är åkrar som planteras för vilda djur, och av dessa personer har jag fått tips om vilka växter som djuren tycker om. För att veta vilka växter som skulle planteras så undersökte jag vilka djur som fanns runt platsen och vilka som skulle kunna finnas där. Småfåglar, duvor, råttor, bin, fjärilar, harar, rådjur. Växter som solros och majs uppskattas av småfåglar, råttor och duvor. Hirs fungerar som ett bra skydd för mindre djur och de små fröna äts gärna av småfåglar. Honungsfacelian är en nektarbomb och gillas av bin samt fjärilar. Rödklöver och bovete äts gärna av hare och rådjur.

Med Den omöjliga trädgården vill jag diskutera hur den avvikande och pälsbeklädda kroppen tas emot i staden. Staden kan ses som en förlängning av den mänskliga kroppen där det mänskliga perspektivet är norm. Vad händer om vi istället utgår ifrån ett icke-mänskligt synsätt? Odlingar och trädgårdar utgår i regel ifrån mänskliga behov, men det är tydligt att det finns andra intressenter av det som planteras i rabatter och planteringar. Andra arter än människan njuter också av trädgårdar, men på sitt sätt. Min plan är att göra det förbjudna och skapa en plantering som får njutas på det sätt som önskas av djuren.

Det finns en historisk koppling till Den omöjliga trädgården. Mellan 1840 - 1860 fanns en trädgård vid Järntorget kallad Järnvågsträdgården. Där roade sig människor med kaffe, öl och ibland kom grupper med vilda djur som underhöll dem. Något som de borgerliga tyckte höll alldeles för låg moral. Man var rädd att trädgården "underbläste allmänhetens sinnlighetskänslor" och drev människor bort från kyrklig aktivitet. Trädgården fick stängas 1867. Järnvågsträdgården var inte önskvärd.

The Impossible Garden (2013)

With the project the impossible garden, I wanted to create a garden in the city on the basis of other species perspective. What makes a garden look when it is planted criteria, other than beauty and utility? How would it look if a species other than humans could decide?

I started to drive up the plants at home that is listed in the impossible garden outside the warehouse. There are plants that are selected by other species preferences. I have been in contact with the Botanical Garden in Gothenburg and asked what plants animals eat with them. I have also consulted with other knowledgeable on the subject that have experience in planting wild fields. There are fields that are planted for wildlife, and of these people, I have received tips on which plants the animals enjoy. To know which plants would be planted so I investigated what animals were around the place and which ones could be there. Small birds, pigeons, rats, bees, butterflies, hares, deer. Plants like sunflower and corn enjoyed by small birds, rats and pigeons. Millet serves as a good shelter for smaller animals and the small seeds are eaten by small birds happy. Honungsfacelian is a nectar bomb and liked by bees and butterflies. Red clover and buckwheat eaten gladly of hare and deer.

With The Impossible Garden, I want to discuss how the deviant and furry body is received in the city. The city can be seen as an extension of the human body where the human perspective is the norm. What if we instead assume a non-human perspective? Orchards and gardens will normally take human needs, but it is clear that there are other stakeholders of what is planted in flower beds and plantings. Species other than humans also enjoy the gardens, but in its own way. My plan is to do the forbidden and create a planting which may be enjoyed in the manner desired by the animals.

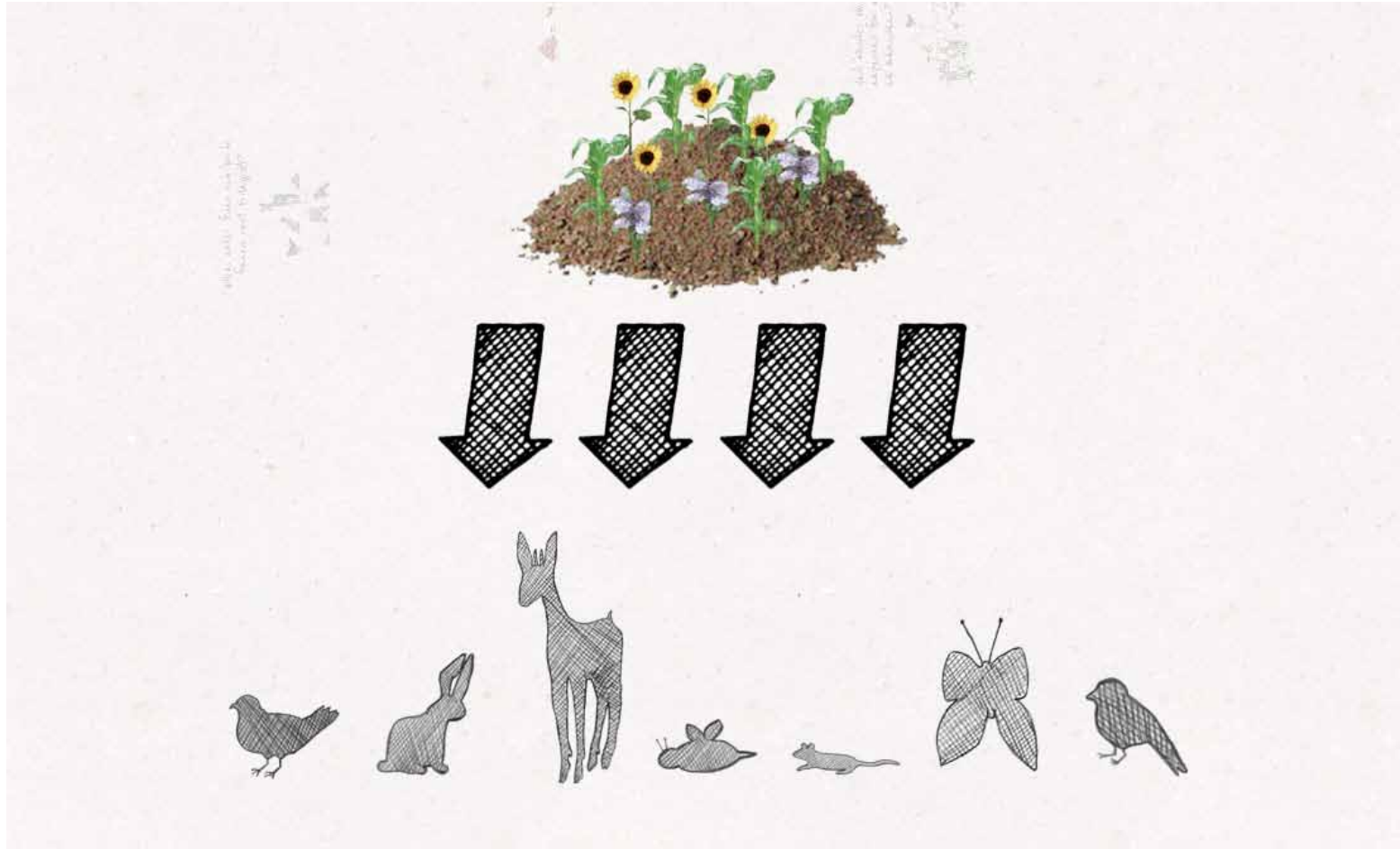
There is a historical connection to The Impossible garden. Between 1840 - 1860 there was a garden at the Iron Market called Järnvågsträdgården. Where people amused themselves with coffee, beer, and sometimes came groups of wild animals that entertained them. Something that bourgeois thought was too low morale. It was feared that the garden "incited public sensuality feelings" and drove people away from church activity. Garden got closed 1867. Järnvågsträdgården was not desirable.







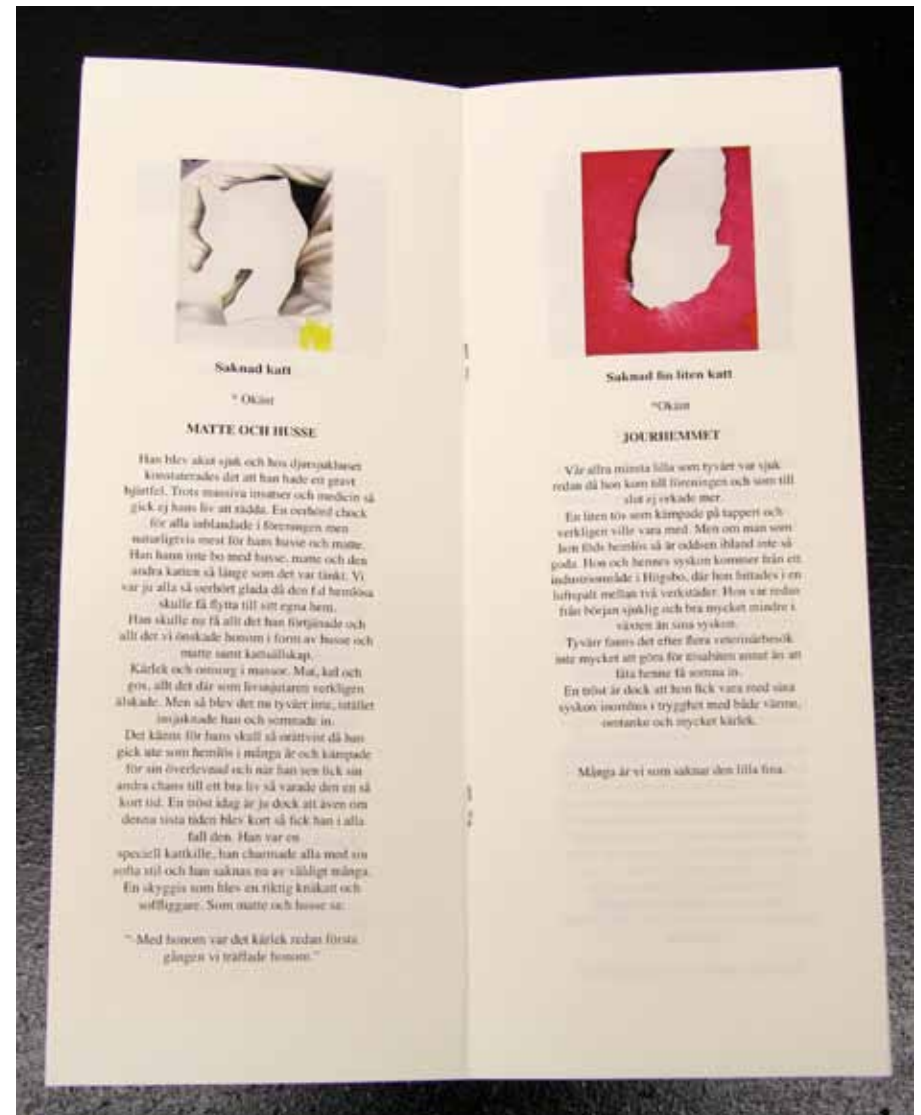
Till minne
av
Järnvågsträdgården
1840-1867



Katter vi saknar (2012-2013)

Katter vi saknar är ett projekt utan faktiska katter. Kvar är endast människans representation av katten och idé som projiceras på den yta som katten upptog. Projektet baseras på nekrologtexter över bortgångna katter från en kattorganisations hemsida.

Cats that we miss (2012-2013) is a project with no actual cats. Remaining is only the human representation of the cat and the idea that is projected onto the surface as the cat occupied. The project is based on obituary texts over cats that passed away from a cat organization's website.



Katter vi saknar. Cats that we miss. (2012) Booklet, texts from cat organisation website. Necrologies over dead cats. Altured pictures from the website, I removed the cats.



Whiskas, sculpture made of white roses. 30x20 cm.



Inverted silhouette (2013) Drawing 70x100 cm.



Inverted silhouette (2012) Drawing 70x100 cm.

Traktorbalett (2012) är ett performativt verk i samarbete med Felicia Bodin där traktorn blev dansare för en kväll. Tillsammans med traktorn framför vi en koreografi i en maskinhall i Falköping. Kan en maskin dansa? Vi får anpassa oss efter maskinhallens rum och traktorns rörelsemöjligheter. Maskinen får även oss att röra oss i ett visst mönster. Vem koreograferar vem?

Tractor Ballet (2012) is a performative work together with Felicia Bodin where the tractor became dancers for an evening. Along with the tractor in front of us a choreography in a machine shop in Falkirk. Can a machine dance? We must adapt to the machine hall room and tractor movement possibilities. The machine may also us to move in a certain pattern. Who choreographing whom?



Animal Extension (2012) Kan vi stå utanför mänskligheten och titta in på oss själva? Hur går det till och är det möjligt? Jag ville pröva dessa idéer genom att förlänga min kropp med den andre- det ickemänskliga djuret. Projektet är två delar, foto och måleri och ett performance som förlänger fotot in i rummet. Mitt djuriska alterego stalkar besökare på vernissagen.

Animal Extension (2012) Can we stand outside of humanity and look at ourselves? How does it work and is it possible? I wanted to test these ideas by extending my body with the other, the non-human animal. The project is two parts, photo and painting and a performance that extends the photo into the room. My beastly alter ego stalks visitors at the opening.







Roedeer Revolt. Zone of exchange. 2012

I visit places in the city where roedeers have been performing different actions. To me roedeers in the city revolts against humans. These events have often been noticed by news media. And the result of these actions by the roedeer have different endings. So i visit the sites of the roedeer revolt actions and retell what happened there. On site. When doing so I'm wearing a mask with similarities to a roedeer. I don't do this to imitate. 1. I don't want to take any cred for their action. 2. By wearing an animal mask in a public space I make myself the other. Someone you can laugh at. Saying I'm weird or don't fit in. That is very human thing to do, defining whats human from saying what's odd or strange, so that can be put aside.

Now what happens is; When we visit the places of roedeeractions, and hear what happened there, we start to think animal. We look at the site on the little photograph-map and something has changed. The site has changed and we have changed. The site is now a roedeer action site. What forces makes the roedeer move in different ways? The knowledge of the roedeer makes you look at the site in a different way than before. So the site has changed, you have changed, and the roedeer? The roedeer has gone from an animal to revoltmaker someone who changed your way of looking at things. What we have here is a zone of exchange. A place where the environment and its species do something for each other and an exchange takes place in that particular space.







Kontaktuppgifter

Sofia Rybrand

Fyrktoget 4, 41483 Göteborg

sofiak.se@gmail.com

www.sofiak.se

0705-474027

F-skatt